Министерство образования Российской Федерации

Майминская детская школа искусств

**Доклад**

**на тему: «Нужно ли ребенку музыкальное образование»**

**Докладчик**: Преподаватель по духовым инструментам

Аберле Вадим Гербертович

с. Майма, Республика Алтай, 2013

Нужно ли детям музыкальное образование? Еще совсем недавно музыкальное образование было настолько престижным, что школы не могли вместить всех желающих его получить. Само собой разумеется, что в его получении больше заинтересованы были родители, нежели их дети. Но факт остается фактом – конкурс в музыкальные школы был огромен. И если ребенок из интеллигентной семьи не имел музыкального образования – это считалось, чуть ли, не дурным тоном.

Сегодня двери музыкальных школ открыты для всех желающих, но в наш век всеобщей компьютеризации, высоких технологий и прагматичного зарабатывания денег, стремление к прекрасному почему-то стало угасать. К счастью, в последнее время эта грустная ситуация уходит в прошлое. А поэтому, давайте попробуем разобраться, так ли уж нужно нашим детям музыкальное образование? Ответ прост, как любая аксиома - оно не просто нужно, оно необходимо! Есть вещи, которые должны оставаться незыблемыми во все времена, если человек хочет оставаться человеком, и музыка из их числа.

Кроме умения чувствовать и понимать прекрасное, музыкальная школа принесет вашему ребенку очень много практической пользы:

1. Музыкальные занятия воспитывают волю и дисциплину: заниматься на инструменте надо постоянно, регулярно и без перерывов. Зимой и летом, в будни и праздники. Почти с тем же упорством, с каким чемпионы тренируются в спортзале и на катке. Но, в отличие от героев спорта, играя на рояле, нельзя сломать ни шею, ни ногу, ни даже руку.
2. Занимаясь музыкой, ребёнок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, попадая на нужные клавиши, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, запоминая нотный текст, и знает, что в музыкальной пьесе как в математическом доказательстве: ни убавить, ни прибавить!
3. Играющие и поющие лучше говорят и пишут, легче запоминают иностранные слова, быстрее усваивают грамматику, потому что музыка и язык очень близки.

Фразы и предложения, запятые и точки, вопросы и восклицания есть и в музыке, и в речи.

1. Музыка структурна и иерархична: крупные произведения распадаются на менее крупные части, которые в свою очередь делятся на небольшие темы и фрагменты, состоящие из мелких фраз и мотивов. Стихийное понимание музыкальной иерархии облегчает понимание компьютера, тоже сплошь иерархичного и структурного. Психологи доказали, что маленькие музыканты, ученики знаменитого Шиничи Сузуки, если даже не слишком преуспели в развитии музыкального слуха и памяти, зато обошли своих сверстников по уровню структурного мышления.
2. Музыкальные занятия развивают навыки общения или, как их сегодня называют, коммуникативные навыки. За годы учёбы ребёнок-музыкант познакомится с жизнью и творчеством различных композиторов, а для того, чтобы донести до публики их произведения, ему придётся прочувствовать и понять их. Общение с другими людьми, понимание других людей нам необходимо ежедневно не только в любой работе, в семье. Умение понимать других людей позволяет управлять ими.
3. Музыканты мягкосердечны и одновременно мужественны. Как утверждают психологи, музыканты-мужчины чувственны, как дамы, а музыканты-женщины стойки и тверды духом, как мужчины. Музыка смягчает нравы, но, чтобы в ней преуспеть, надо быть мужественным. Дети, которые занимались музыкой, сочувственны и одновременно терпеливы.
4. Занятия музыкой приучают «включаться по команде». Музыканты меньше боятся страшного слова deadline – срок сдачи работы. В музыкальной школе нельзя перенести на завтра или на неделю вперёд зачёт по гаммам и классный концерт. Положение артиста на сцене приучает к максимальной готовности «по заказу», и ребёнок с таким опытом не завалит серьёзный экзамен, интервью при приёме на работу и ответственный доклад.
5. Музыкальные занятия воспитывают умение делать много дел сразу. Музыка помогает ориентироваться в нескольких одновременных процессах: так, читающий с листа пианист, сразу делает несколько дел – помнит о прошлом, смотрит в будущее и контролирует настоящее.

Музыка течёт в своём темпе, и читающий с листа не может прерваться, отдохнуть и перевести дух. Так же и авиадиспетчер, оператор ЭВМ или биржевой брокер следит за несколькими экранами и одновременно слушает и передаёт информацию по нескольким телефонам. Музыка приучает мыслить и жить в нескольких направлениях.

Дети, посещающие музыкальную школу, более организованы, ответственны и трудолюбивы. Они с детства учатся рассчитывать и экономить свое время. И пусть вначале эти полезные качества и умения насаждаются принудительным путем, в дальнейшем они помогут вашему ребенку вырасти более адаптированным и подготовленным к работе.

Многие родители и хотели бы отдать своего ребенка в музыкальную школу, но сомневаются в наличии у него слуха и музыкальных способностей. Таким родителям стоит помнить, что по-настоящему музыкально одаренных детей – единицы. У остальных же детей есть некоторые способности, у кого-то больше, у кого-то меньше, но детей без способностей нет! Такого просто не бывает в природе! А все остальное, включая слух, можно развить.

Занятия музыкой улучшает способность мозга к запоминанию и анализу новой информации. Музыка развивает способность к обучению. Занимаясь музыкой, ребенок постоянно тренирует мозг, развивает основы мышления. Дети, которые занимаются музыкой, лучше читают, имеют более богатый словарный запас, лучше распознают интонации в голосе собеседника, а следовательно, лучше разберутся в происходящей ситуации и в окружающих их людях. Огромное положительное влияние музыка оказывает и на развитие интеллекта в целом.

Тем, кто учился в музыкальной школе, прекрасно известно, как на третьем-четвертом году обучения в душе ребенка возникает бурный протест: почему я должен ходить в музыкальную школу, когда другие дети гуляют на улице? Почему должен сидеть за фортепиано, пилить на скрипке и т.д., когда остальные смотрят телевизор или играют в компьютерные игры? В этот период родителям нужно проявить решительность и непреклонность. Пойдя на поводу у ребенка и отказавшись от продолжения музыкального образования, вы окажете своему чаду медвежью услугу.

Как правило, всего 2-5% детей, окончивших музыкальную школу, становятся музыкантами, Но, это совершенно не важно. Главное – это то, что дети поднимутся на новый культурный уровень, разовьют свой вкус и эстетическое восприятие, научатся отличать хорошую музыку от плохой, а в дальнейшем, хорошее от плохого и в самой жизни.